

Estudios

- 2016 - act. **Candidata a doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura**
Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
Proyecto doctoral desarrollado en calidad de *Personal Investigador en Formación* bajo la dirección de Dra. Patricia Mayayo Bost. Fecha prevista de depósito, septiembre de 2020.
- 2014 – 2016 **Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. NM: 8,93 / 10
- 2007 - 2011 **Pregrado en Arte: Concentraciones en Artes Plásticas e Historia y Teoría del Arte**
Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. NM: 4,56 / 5

Exposiciones

- 2019 **Glitch Hitch**. Exposición colectiva en *Espacio Cómplices*, Madrid, España.
Fechas: marzo 2019.
- 2017 - 2018 **En la mira II**. Exposición colectiva en *Galería La Cometa*, Bogotá, Colombia.
Fechas: diciembre 2017 a febrero 2018.
- 2017 - 2018 **Paper Ballad**. Exposición colectiva en *La Cápsula*, Zúrich, Suiza.
Fechas: diciembre 2017 a febrero 2018.
- 2016 **La Garza**. Exposición solidaria colectiva en *Las Cruces*, Bogotá, Colombia. Octubre.
- 2016 **Realidades (In)imaginables/ (Un)vorstellbare Realitäten**. Exhibición individual presentada en la Embajada de Colombia en Berlín, Alemania. Fechas: 20 de abril al 10 de junio.
Entrevista: https://www.youtube.com/watch?v=P_zsLLUgidQ
Mayor información en: <http://alemania.embajada.gov.co/newsroom/news/2016-04-05/8492>
- 2011 **Artes menores para mayores – Artes mayores para menores**. Exposición colectiva comisariada por Carmen Cecilia Rodríguez. Sala de Proyectos, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2011 **Salí a la calle y me encontré con una sorpresa: El mundo tenía bordes**. Exhibición de proyecto de fin de grado. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Fechas: Diciembre.

Distinciones artísticas

- 2012 **Trabajo de Grado Meritorio**
Por la obra *"Salí a la calle y me encontré con una sorpresa. El mundo tenía bordes"*, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
Proyecto de grado seleccionado para representar a la Universidad de Los Andes en el concurso nacional Otto de Greiff bajo la categoría *Creatividad y expresión en las artes y letras*.
- 2010 **Primer puesto**
Convocatoria de arte sonoro *Hydrophonia*, Barcelona, España.

Experiencia laboral – investigación y gestión cultural

- 2016 – act. **Bernal Espacio Galería** Madrid, España
Colaboradora externa para la investigación, preparación de documentación y notas de prensa, asistencia en el montaje y comisariado de exposiciones. Mayor información: <http://bernalespacio.com/>
- 2015 **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, España.
Practicante en el Departamento de Actividades Públicas para la investigación y producción de contenidos para la web y la radio del museo. Dentro de las labores desarrolladas se destaca la producción de las cápsulas sonoras de la radio RRS tituladas, *Vanguardia* y *Coleccionismo* y *Serge Guilbaut: De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*.
- 2012 - 2013 **Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia**, Bogotá – Colombia.
Funcionaria asesora en artes visuales, miembro del equipo de la Dirección de Asuntos Culturales. Encargada de la planeación y coordinación de las actividades de artes visuales desarrolladas en el marco del *Plan de Promoción de Colombia en el Exterior*. Entre los más de 40 proyectos coordinados se destacan por su complejidad y envergadura:
Ping Pong, proyecto colaborativo desarrollado entre dibujantes colombianos y artistas de países de Asia y Pacífico. Los resultados de este intercambio cultural fueron exhibidos en museos universitarios en Tailandia, India y Australia.
Geografías pictóricas, proyecto editorial y expositivo en relación a la obra de Alejandro Obregón. La muestra se presentó en el Museo Nacional de Brasilia, Brasil.

Proyectos y grupos de investigación

- 2019 – act. **Ré.Part – Partisan Resistance(s): Visual culture, collective imagination and revolutionary memory.**
Miembro investigador. Institución: Universidad de Grenoble-Alpes, Francia.
Coordinadora: Dra. Pula Barreiro. Mayor información: <https://modernidadesdescentralizadas.com/projects/re-part-2/>
- 2019 – act. **DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea.**
Grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid, España. Coordinadora: Dra. Valeria Camporesi. Mayor información: <https://www.devisiones.com/>
- 2011 - 2012 **Redes Intelectuales: Arte y política en América Latina**
Asistente de investigación. Institución: proyecto internacional auspiciado por el Getty Foundation, Los Ángeles, Estados Unidos. Directora: Dra. María Clara Bernal Bermúdez.
- 2010 - 2012 **Traducir la imagen: el arte colombiano en la esfera transcultural.**
Asistente de investigación. Proyecto editorial dirigido por Dra. María Clara Bernal e Ivonne Pini. Institución: Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. El proyecto dio lugar a la publicación con el mismo título, ISBN: 978-958-695-709-0.

Coordinación eventos académicos

- 2019 **VI Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos.**
Miembro del comité científico. Actividad desarrollada por la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos en colaboración a la Universidad Autónoma de Madrid y Centro Centro, Madrid, España. Fechas: 26 de febrero al 2 de marzo. Mayor información en: <https://www.revlat.com/vi-encuentro>
- 2018 **Taller: Archivos en peligro – Archivos solidarios.**

Coordinación junto a Anita Orzes y Abdiel Segarra en el marco de la actividad *Modos de hacer, formas de saber, historias que narrar* realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Fecha: 28 de septiembre. Mayor información en: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/x-aniversario-master-arte-contemporaneo>

Estancias de investigación

- 2019 **Museo de la palabra y la imagen**
San Salvador, El Salvador. Fechas: 22 de agosto al 2 de septiembre.
- 2018 **Universidad de La Habana y Casa de las Américas.**
La Habana, Cuba. Fechas: 5 al 28 de septiembre.

Publicaciones

Académicas:

- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"Miradas dislocadas. El caso de *La balada del pequeño soldado*".** En: GREMELS, Andrea, SOSENSKI, Susana(Eds.). *Violencia e infancias en el cine latinoamericano*, Berna, Suiza: Peter Lang D. 2019. Disponible en: <https://www.peterlang.com/view/title/68188>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"Violencias en la historia pasada y presente"**. En: *Artefacto visual*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Laura Ramírez Palacio, vol. 3, núm. 5, diciembre, 2018, ISSN 2530-4119. Disponible en: <https://www.revlat.com/numero-5>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"El niño combatiente en las imágenes de las guerrillas salvadoreñas que circularon por Europa (1980 – 1992)"**. En: BARREIRO, Paula, DEBEUSSCHER, Juliane (Eds.). *Revista de Estudios Globales & Arte Contemporáneo REGIAC*, Vol.5, núm.1, 2017-18. Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/viewFile/20204/28372>
- CAMACHO PADILLA, Fernando, RAMIREZ PALACIO, Laura. **"Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia"**. En: *Revista Austral de Ciencias Sociales*, [S.l.], n. 34, p. 53-70, aug. 2018. ISSN 0718-1795. Disponible en: <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/3556>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"Los niños también hacen a revolución"**. En: QUILES, Fernando, et. al. (eds.). *Como Bálsamo de Fierabras: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla: Universidad Pablo Olavide. 2018, pp. 220 – 231. ISBN: 978-84-09-02262-5. Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5543>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"Sumando Ausencias: Miradas y experiencias contradictorias"**. En: *Artefacto visual*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Elena Rosauero, vol. 1, núm. 1, diciembre, 2016. ISSN 2530-4119. Disponible en: <https://www.revlat.com/numero1>
- CAMACHO PADILLA, Fernando y RAMÍREZ PALACIO, Laura. **"Las imágenes de las guerrillas centroamericanas en las redes de la solidaridad internacional de Suecia"**. En: Naveg@américa. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas [en línea]. 2016, núm. 17. ISSN 1989-211X. Disponible en: <http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/271901>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"La desubjetivización del testimonio"**. En: DE VILLOTA, Alejandro (Ed.). *Líneas de la No Libertad: Imaginario de un artista*. Universidad Nacional Autónoma de México: Madrid, 2015, pp.50-54. ISBN: 978-607-02-6852-6.

Otras:

- RAMIREZ PALACIO, Laura. **"Violencia e infancia"**. En: *Artefacto visual*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Iván de la Torre, vol. 3, núm. 4, junio, 2018, ISSN 2530-4119.

Disponible en: <https://www.revlat.com/numero-4>

- RAMÍREZ PALACIO, Laura. **"Entre cantos"**. *El Ornitorrinco Tachado*. Revista de artes visuales, [S.l.], núm. 7, p. 91-107, mayo 2018. ISSN 2448-6949. Disponible en: <https://ornitorrinco tachado.uaemex.mx/article/view/9834>
- RAMÍREZ PALACIO, Laura. **"Constructos sociales"**. En: Blog de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. 19 de marzo, 2018. Disponible en: <https://www.revlat.com/singlepost/2018/03/19/CONSTRUCTOS-SOCIALES>
- RAMÍREZ PALACIO, Laura. **"¿Llamados a la solidaridad?"**. En: Blog de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. 25 de noviembre, 2016. Disponible en: <https://revlat.wordpress.com/2016/11/25/llamados-a-la-solidaridad/>
- ESPEJO, José Luis, RAMÍREZ PALACIO, Laura. **"Vanguardia y coleccionismo: Construcción de discursos sobre arte moderno"**. Capsula sonora / podcast. Publicado por la Radio del Museo Reina Sofía, Madrid, España. 27 de marzo, 2015. Transcripción y audio disponibles en: <http://radio.museoreinasofia.es/vanguardia-coleccionismo>
- ESPEJO, José Luis, RAMÍREZ PALACIO, Laura. **"Serge Guilbaut: De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno"**. Entrevista / podcast. Publicado por la Radio del Museo Reina Sofía, Madrid, España. 19 de octubre, 2015. Transcripción y audio disponibles en: <http://radio.museoreinasofia.es/en/serge-guilbaut-0>

Ponencias y conferencias

- | | |
|------|--|
| 2019 | Political Visual Statements en el congreso internacional <i>Nicaraguan Revolution (1979). Interdisciplinary Approaches to a Global History Topic</i> . Universidad de Viena, Austria. Fechas: 24 al 25 de octubre. |
| 2019 | Imágenes e infancias militantes . Ponencia en el <i>Congreso Internacional movimientos sociales armados: historia intelectual e imagen</i> . Universidad Autónoma Metropolitana de México, México. Fechas: 8 al 11 de octubre. |
| 2019 | Visual Reverberations: Mapping Solidarity Networks with Nicaragua and El Salvador in the 1980's . Ponencia en el congreso <i>Transnational Solidarities and Visual Culture: Resistance and Revolutionary Memories from WWII to the Cold War</i> . Universidad de Grenoble-Alpes, Francia. Fechas: 24 y 25 de junio. |
| 2019 | Retratar la muerte: Relato y memoria del dolor colectivo durante los procesos revolucionarios centroamericanos . Ponencia en el congreso <i>Nuestra América: Justice and Inclusion</i> organizado por la Latin American Studies Association (LASA) en Boston, Estados Unidos. Fechas: 24 al 27 de mayo. |
| 2018 | No+. Negatividades subversivas en las artes plásticas chilenas y su relación con el Plebiscito de 1988 . Ponencia en <i>Jornada Internacional A treinta años del plebiscito En Chile 1988-2018</i> . Universidad Autónoma de Madrid. Fecha: 4 octubre. |
| 2018 | De mártires y héroes. La figura del niño en las estrategias propagandísticas de las guerrillas centroamericanas . Ponencia en <i>56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA)</i> . Universidad de Salamanca, España. Fecha: 16 de julio. |
| 2018 | Imágenes en disputa. La infancia en los procesos revolucionarios centroamericanos . Ponencia en <i>56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA)</i> . Universidad de Salamanca, España. Fecha: 16 de julio. |
| 2018 | De mártires y héroes . Ponencia en <i>III Jornadas de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura</i> . Universidad Autónoma de Madrid, España. Fechas: 13 y 14 de junio. |

- 2018 **Violencia contra la infancia: imaginarios visuales en el marco de la Guerra Fría Latinoamericana.** Ponencia en *Seminario En Construcción*. Universidad Autónoma de Madrid, España. Fecha: 15 de marzo.
- 2017 **Consensos transatlánticos: La figura del niño y el ideal revolucionario en imágenes propagandísticas de las guerrillas salvadoreñas que circularon por Europa.** Ponencia en el *V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*. Carmona, Sevilla, España. Fechas: 25 al 27 de octubre.
- 2017 **Los niños también hacen la revolución: imaginarios en Nicaragua y El Salvador (1970 – 1992).** Conferencia en la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México. Fecha: 26 de septiembre.
- 2017 **Imágenes de niños combatientes en la propaganda de las guerrillas centroamericanas.** Ponencia *Seminario En Construcción* en Universidad Autónoma de Madrid, España. Fecha: 8 de mayo.
- 2016 **Realidades (in)imaginables.** Ponencia *Encuentro Imagofilia* – Universidad Autónoma de Madrid. Fecha: 20 de octubre.
- 2016 **Violence and childhood. Visual legacies of the Vietnam War.** Ponencia en *Contemphoto'16*, DAKAM - Eastern Mediterranean Academic Research Center, Estambul, Turquía. Fecha: 27 de mayo.
- 2015 **Una aproximación en torno a violencia e imagen, identidad y memoria.** Mesa redonda con la participación de: Alejandro de Villota Ruiz, Laura Ramírez Palacio, Verónica Corsini Prado, Fernando Camacho Padilla y Javier Segí de la Riva. Universidad Pontificia Comillas, ICADE, Madrid, España. Fecha: 15 de diciembre.

Experiencia docente

- 2019 **Imágenes e infancias militantes.** Seminario desarrollado en el marco de la asignatura Historia Cultural en el Grado en Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España (2 horas). Profesora: Dra. Olga Fernández López
- 2018 **Arte después de 1945.** Seminarios desarrollados en el marco de la asignatura con el mismo título en el Grado en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España (6 horas). Profesora : Dra. Patricia Mayayo Bost.
- 2017 **Imágenes militantes.** Conferencia presentada en el marco de la asignatura *Modernidad y arte contemporáneo en España y América Latina* del Grado en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España (2 horas). Profesora: Dra. Patricia Mayayo Bost.
- 2016 **Violencia e infancia: legados visuales en el marco de la Guerra de Vietnam.** Seminario realizado en el marco de la asignatura *Historia Cultural* del Grado en Historia en la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España, (2 horas). Profesor: Dr. Fernando Camacho Padilla

Formación complementaria

- 2014 **Curso profesional de fotografía digital**
Escuela de fotografía centro de imagen EFTI. Madrid, España
- 2006 **Curso en dibujo y pintura**
Parsons – The New School for Design. Nueva York, Estados Unidos

Vinculación a asociaciones

- | | |
|-------------|---|
| 2016- act. | Red de Estudios Visuales Latinoamericanos - RevLat
Asociación internacional de académicos y artistas dedicados al análisis crítico de las imágenes y las prácticas de la visualidad en el escenario latinoamericano. Director: Dr. Antonio E. De Pedro. Mayor información en: http://revlat.com/ |
| 2018 – 2019 | Latin American Studies Association - LASA.
Miembro de la sección <i>Visual Culture Studies</i> . Mayor información en: https://sections.lasaweb.org/sections/visual-culture/ |

Idiomas

Español - Nativo Inglés - Nivel C1 Francés - Nivel A1

Habilidades técnicas

Microsoft Word - Microsoft Excel - Microsoft Power Point - InDesign - Photoshop - Adobe Premiere Final Cut - Diseño web / Wix.